

Du dessin au tatouage

Cet ultime visuel a pour but de te montrer la différence entre mes dessins et les tatouages que je réalise.

Je comprends que l'aspect très simple de mes dessins puisse te dérouter. Mes dessins sont volontairement pensés comme **des bases de travail**, et non comme une illustration finale : **le tatouage prend réellement forme sur la peau, au moment de la séance, après avoir revu ensemble les derniers détails.**

Plusieurs raisons expliquent ce choix.

Premièrement, le plagiat : beaucoup d'artistes se font voler leur travail. Les copieurs ne s'embêtent pas avec des croquis simples : ils recherchent des dessins très détaillés et déjà finalisés, du prêt à l'emploi qui leur permettent de gagner du temps — bien souvent parce qu'ils ne savent pas dessiner.

Deuxièmement, la peau est capricieuse : chaque peau permet un niveau de détail différent. J'utilise des aiguilles extrêmement fines, qui ne conviennent pas à toutes les peaux. C'est encore plus vrai lorsque la peau n'a pas été préparée comme je l'explique dans la *"Fiche Préparatoire"*. Envoyer un dessin trop détaillé reviendrait donc à prendre le risque de ne pas pouvoir le reproduire tel quel. En partant d'un croquis plus simple, je peux adapter le niveau de détail en fonction de la peau et de ce qu'elle me permet de réaliser.

Troisièmement : la liberté d'expression. Je crée et personnalise chacun des tatouages que je réalise. Un dessin plus simple me laisse une vraie marge de manœuvre et me permet de prendre encore plus de plaisir lorsque je travaille. Reproduire un dessin finalisé est moins stimulant que **de partir d'une base et de construire l'œuvre directement sur ta peau.**

Et crois-moi : c'est aussi une très belle expérience pour mes client·es — en général, ils adorent.

Dans tous les cas, les derniers aspects et détails de ton tatouage sont **systématiquement revus et peaufinés avec toi juste avant la séance**, autour d'une petite boisson.











































